Miércoles, 11 de noviembre del 2026
Año del Centenario del
Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz
Año LXIX No. 49

SIERRA MAESTRA

Órgano Oficial del Comité Provincial del Partido en Santiago de Cuba

ISSN086-0998 / Cierre: 4:00 p.m.

Para hablar las cosas como son

Con la conducción de la Primera Secretaria del Comité Provincial del Partido, Beatriz Johnson Urrutia, un nuevo espacio saldrá al aire viernes alternos, a la 1:30 de la tarde, por la emisora provincial CMKC Radio Revolución

Odalis Riquenes Cutiño

Con el slogan: ¡Las cosas como son!, CMKC Radio Revolución estrena este viernes 13 de noviembre el nuevo programa de participación popular En Confianza, con la conducción de la miembro del Comité Central del Partido y su Primera Secretaria en la provincia, Beatriz Johnson Urrutia.

El espacio, que será gestionado por el equipo de Concierto Informativo, saldrá al aire viernes alternos, a la 1:30 de la tarde, con una duración de 45 minutos, y podrá escucharse por la frecuencia de la FM 95.1. MHz, y por audio real en Internet.

La primera emisión del programa -que pondrá su mira en asuntos de interés social-, tendrá como tema central la atención a las personas en situación de vulnerabilidad, al tiempo que dedicará un espacio al abasto de agua en toda la provincia.

De acuerdo con la casa matriz del Sistema Radial Santiaguero, los ciudadanos que deseen expresar sus opiniones e inquietudes sobre los temas tratados, podrán comunicarse con los estudios de la CMKC, a través del número telefónico: 22 652939, los jueves y viernes, a partir de las 9:00 de la mañana.

"En Confianza" será retransmitido los sábados en la revista matinal Con el Sol, de la propia CMKC, y podrá ser replicado de forma diferida por el resto de las emisoras del Sistema Radial.

Sierra Maestra publicará una versión de cada programa en su edición de sábado, y lo amplificará en sus redes sociales.



Circulación de trenes beneficia a varios municipios

Luis Alberto Portuondo Ortega

El restablecimiento de trenes interprovinciales en la región oriental del país, "beneficia a pobladores de varios municipios santiagueros, con destino a Guantánamo y Holguín y estaciones intermedias, lo que ha sido posible, en gran manera, por nuestra inserción en el Fondo de Desarrollo del Transporte y el concurso de los gobiernos locales".

Así lo informó Ana Delma Pérez Acosta, directora general de la Empresa de Ferrocarriles de Oriente (Efo), quien destacó que los destinos son Guantánamo-Santiago de Cuba y Guantánamo-Holguín.

"El primero, que sale los lunes y los viernes, con una tarifa máxima de 600 pesos, circula por los municipios cabecera, San Luis y Songo-La Maya; el segundo, con un precio de 800 pesos por todo el itinerario; pasa por las estaciones de Songo-La Maya, el Combinado de San Luis, Mella y Baraguá", precisó Pérez Acosta.

Asimismo, destacó la directiva, "muy pronto, el Santiago-Manzanillo conectará a decenas de comunidades de ambas provincias, de manera especial a las ciudades de Santiago, San Luis, Palma Soriano y Contramaestre, y numerosos poblados".

Los dos nacionales que nos enlazan con La Habana -que salen de las estaciones de Santiago y de Guantánamo-, "se mantienen, cada 15 días, como resultado del esfuerzo extraordinario que realiza el país para garantizar las significativas cantidades de combustible y lubricantes que consumen cada formación, con itinerarios de mucho más de 800 kilómetros", concluyó la directora general de la Efo.



El Santiago-Guatánamo corre lunes y viernes con una tarifa de 600 pesos por todo el itinerario
Foto: Empresa de Ferrocarriles de Oriente



SIERRA MAESTRA

Vilma, testigo del 30

Olga Thaureaux Puertas

El 30 de noviembre de 1956, marcó el rumbo definitivo de la lucha revolucionaria en Cuba. Para hablar de lo que ocurrió ese día, el Levantamiento Armado de la ciudad de Santiago de Cuba, recurrimos a la mirada de Vilma Espín, Heroína de la Sierra y el Llano, quien como integrante del Movimiento 26 de Julio, pertenecía al Estado Mayor de la acción.

Frank, el organizador

Este joven -con solo 21 años- "fundaba su ideología política en el pensamiento de José Martí, y lo traducía en conciencia de la disciplina de la lucha y del sacrificio".

Por esa, y otras razones, Fidel, le confió su organización, teniendo como objetivo esencial desviar la atención de la tiranía en el Oriente de Cuba, para que los expedicionarios del yate Granma, desembarcaran sin contratiempos.

Ya lo había prometido: "este año iremos", y lo cumplió, como siempre lo hizo. Por eso el Movimiento 26 de Julio, con su Jefe de acción y sabotaje al frente, el joven Frank País García, comenzó a trabajar y a preparar a los combatientes, -unos 350- para lo cual realizaban sus prácticas de tiro, y recopilaban armas y las escondían.

Con esa juventud, fue capaz de concebir un plan que incluía el asalto a las estaciones de la Policía Nacional y la Policía Marítima, bombardeo al cuartel Moncada con un mortero, el bloqueo y cerco de esa fortaleza, el destrozo de la pista del aeropuerto, el asalto a ferreterías para conseguir armas, y la fuga de presos políticos en la cárcel de Boniato.

Su inteligencia, nobleza, sensibilidad y riqueza humana, fueron identificadas por Fidel en sus dos visitas a México, y no se equivocó.

Papel de Vilma

En una de las tantas entrevistas a ella realizadas, refirió que no tenía mucha idea de lo que realmente iba a ocurrir, sabía de un desembarco, pero nada más.

Por orientación de Frank debía buscar lugares donde se les prestaran los primeros auxilios a los combatientes participantes, coordinó con médicos, enfermeras y otras que se capacitaron en cursos organizados con ese propósito. Así surgieron unos nueve puntos en diferentes



Composición Gráfica: Rafael Cintra

zonas de la ciudad, llamados botiquines.

El 29, Frank les explicó que ya el barco había salido -se refería al yate Granma- y eso significaba que debían tener todo listo para la madrugada del 30 de Noviembre. Así se gestaba ese gran acontecimiento en la historia de Cuba y de Santiago.

A todos se les había dicho que se prepararía una alarma falsa para probar a la gente. Pero ese día, a las seis de la mañana la orden fue: "Esto no es una prueba, ya salió el barco y debe llegar hoy".

La misión de la combatiente santiaguera era quedarse en casa para entregar una grabación que se había realizado la noche antes: se trataba del llamamiento al pueblo para que se alzara y, además, comunicaba la llegada de Fidel. Pero esa grabación circuló internamente, pues la persona que debía entregarla "se asustó tanto que quemó la cinta".

Su casa, en San Jerónimo 473, fue el punto de coordinación y fue utilizada para la grabación de la arenga, y escogida luego por Frank para reorganizar la lucha.

Posteriormente -contaba Vilma- estuvieron muy preocupados por Frank, pues supieron que tiró tiros en el Instituto de Segunda Enseñanza (hoy preuniversitario Cuqui Bosch), allí se había puesto un mortero en el techo para disparar hacia el Moncada; ese disparo debía anunciar el inicio de la acción.

La tarea era de Josué y de Léster, pero los apresaron cuando iban hacia allá; Frank fue a ver qué pasaba, se subió, y asumió la tarea.

Josué y el Levantamiento:

Narra el combatiente e historiador Francis Velázquez, que a raíz de los dos viajes de Frank a México, este le explica a Josué -su hermano de sangre y de lucha- la importancia y objetivos de esos encuentros, y este seguía cumpliendo "con la disciplina y el valor que le son afines a su personalidad e intransigencia de luchador convencido, con las misiones que le serían encargadas en esta nueva etapa".

Es así que en más de dos ocasiones forma parte de los pequeños grupos que iban a las prácticas de tiro a la finca de Juan José Otero, viejo luchador e integrante del Movimiento.

El joven transportó armas y dinamitas en la propia ciudad. También fue enlace directo entre Frank y los presos políticos que cumplían condena en la cárcel provincial de Oriente (en Boniato) quienes encabezados por Carlos Iglesias, planearon su fuga, paralelamente al inicio de las acciones. Por eso -refiere Francis Velázquez- fue varias veces a las visitas programadas en el penal.

Fidel

El plan -según explicaría Léster Rodríguez- y que argumenta el historiador, fue concebido por Fidel en su parte general: "Para consolidar el desembarco hacía falta hacer acciones que impidieran al ejército trasladar a sus efectivos con suficiente rapidez hacia la zona del desembarco".

El Levantamiento Armado de la Ciudad de Santiago de Cuba, trasciende en la historia, además, como el momento en que la urbe se viste de verde olivo y se afianzan los colores rojo y negro del brazalete del Movimiento 26 de Julio, utilizado por los combatientes. Aunque la acción no tuvo el resultado que se esperaba, la ciudad estuvo por espacio de más de dos horas en manos de los combatientes.

El hecho fue catalogado por Frank y destacó que: "La población entera de Santiago, enardecida, aliada a los revolucionarios cooperó unánimemente… era hermoso el espectáculo de un pueblo cooperando con toda valentía en el momento más difícil de la lucha".

Además de Frank, como combatiente de confianza de Fidel, destacaron muchos hombres y mujeres, con el único compromiso de ser fieles a la Revolución y a ese líder, "brillante timonel que en medio de la tormenta sabe enderezar la proa hacia la luz".

A 10 años de su desaparición física, nos toca a nosotros, a los agradecidos, a su pueblo, seguir apostando por esa luz que nos indicó el timonel y guía llamado Fidel Castro Ruz.

Imposible dejar de reconocer la actitud de los santiagueros, muy digna pues "no permitirían que se repitiera la masacre perpetrada tras el Moncada".

Con dignidad, heroísmo y rebeldía el pueblo llevó en hombros hasta el cementerio a los caídos en el combate: Pepito Tey, Otto Parellada y Tony Alomá.

El general de Ejército Raúl Castro consideró que "a partir de ese momento los combatientes del 30 de Noviembre, Frank País y la ciudad de Santiago de Cuba, se convirtieron en el primer punto de avanzada de la eficiente retaguardia, en que se transformó todo el pueblo de Cuba, en apoyo al núcleo guerrillero que, sobreponiéndose a los reveses iniciales, llegó a organizarse en la Sierra Maestra".

Esa, y muchas razones más, avalan la heroicidad y rebeldía de los hijos de esta tierra a través de la historia, porque "ser santiaguero, hijo de la Ciudad Héroe, implica un honor que obliga, y hay que merecer ser santiaguero".



Y la música traza otro camino para Santiago

La creación del Centro de Estudios para la Gestión y la Innovación Cultural para el Desarrollo de las Industrias Culturales Creativas y de la Red de Ciudades Creativas, fueron momentos trascendentes del evento

M.Sc. Miguel A. Gaínza



Durante cuatro días la música llegó a las comunidades santiagueras
Foto: Tomado de ACN

La nación ya tiene su Red Cubana de Ciudades Creativas de la Unesco. Fue constituida en un sitio emblemático para la educación y la cultura cubanas: la capilla del antiguo Seminario San Basilio Magno, hoy parte del Centro Cultural Francisco Prat Puig, anexo a la Oficina del Conservador de la Ciudad.

Crear esta red formó parte de las decenas de actividades del Festival Santiago Creativo 5.0,que celebró el 5. aniversario de la declaratoria por la Unesco, de esta urbe sur oriental como Ciudad Creativa en la Música.

E hicieron bien los organizadores de la fiesta en escoger la capilla. Allí el habanero Esteban Salas y Castro, que había llegado a esta ciudad a punto de cumplir 40 años, ejerció en la segunda mitad del siglo XVIII, como profesor de filosofía, moral y música, además de ser maestro de música por 39 años, en la capilla de la cercana Iglesia Catedral.

Su legado sigue vigente

Vale decir, además, que el solo hecho de celebrar el "Santiago Creativo 5.0" en medio de las condiciones por las que transita la economía del país, con una agobiante contingencia energética, habla del esfuerzo de esta urbe, solo posible al mancomunar el interés de organismos e instituciones por afianzar con iniciativas, la distinción otorgada por la entidad de Naciones Unidas.

Por lo precedente se multiplica el reconocimiento al pueblo, protagonista esencial de la reunión, y a los creadores y artistas; a la red institucional de Cultura, a las entidades de la música, a Marcos A. Campins Robaina, punto focal de la Unesco aquí; a las autoridades del territorio.

Hay que reconocer, también, que la red lejos de completar un ciclo más bien lo abre. Para entender mejor: si en verdad todo comienza por La Habana, en la música; Trinidad, en la artesanía, y Santiago, en la música, ahora continúa una labor aun mayor: sumar otras ciudades. Por ejemplo, ya alistan sus expedientes Camagüey, en literatura; Baracoa, en gastronomía; Gibara, en el cine.

Aquí, el festival es la celebración que muestra a una ciudad creadora, pero ante todo irreductible; que no se amilana ante las dificultades y enarbola para cada momento, sus banderas tradicionales de optimismo, alegría y musicalidad.

En este evento la música no lo es todo, pero es la base. Por algo la urbe es creativa en la música: sinfónica, popular, tradicional, urbana, electrónica... Y la fiesta parte de ahí, aunque lo mejor es que suma los otros campos creativos: literatura, cine, el tema del carnaval, gastronomía, artes visuales, artesanía, artes populares, artes digitales, diseño, arquitectura.

Es otra muestra de unidad que es la mejor manera "de resistir, reconstruir y abrirse al mundo".

En las comunidades

Durante cuatro días -del 5 al 8 de noviembre- se desarrolló el encuentro que esencialmente, y sin dejar al margen buen número de instituciones, centró sus actividades en comunidades como Los Hoyos, el barrio Tivolí, el centro urbano Abel Santamaría, la Feria Provincial de Innovación para la cultura y un evento teórico con seis magníficas conferencias.

Ese es un concepto que no falta en los fundamentos de la declaratoria de la Unesco: que el actor principal sea el pueblo.



Los Dres. Cs Marcos A. Campins y Omar López firman el documento constitutivo de la Red Cubana de Ciudades Creativas
Foto: Miguel A. Gaínza



Rodulfo Vaillant y Dagoberto Gaínza recibieron el reconocimiento de la AHS

Ahora Cuba va más fortalecida a la Asamblea General de Ciudades Creativas, por celebrarse a fines de este mes en Marruecos, pues mostrará allí, que el país no solo tiene su red, sino una lista de ciudades aspirantes.

Como fiesta al fin, la celebración tuvo su momento para las congratulaciones: el Premio Santiago Creativo fue en lo académico para la Dra.C. Alicia Martínez Tena; como personalidad, para el compositor Rodulfo Vaillant, y como proyecto socio cultural lo recibió el grupo Mente Sana, del centro urbano Abel Santamaría.

La ocasión la aprovechó Yasel Toledo, presidente nacional de la Asociación Hermanos Saíz, para entregar el Premio Maestro de Juventudes a dos personalidades de la ciudad: al Premio Nacional de Teatro, el actor Dagoberto Gaínza Pérez (nuestro entrañable Santiago Apóstol) y al compositor Rodulfo Vaillant García.

Es evidente que la urbe se creció para celebrar el "Santiago Creativo 5.0", muy especialmente sus organizadores y hay que ponderarlos.

Un festival de futuro

Se hizo la fiesta con un mínimo de recursos, y a veces sin estos; fueron sorteados los cortes de la electricidad; se superó la falta de transporte. Y así y todo fueron casi 60 actividades diferentes, de estas, unas 30 presentaciones musicales en zonas y barrios de la ciudad; hubo muestras de artesanía y de las artes visuales; actividades literarias, la Feria de Innovación; el espacio teórico; los homenajes, las muestras gastronómicas; fueron creados el Centro de Estudios para la Gestión y la Innovación Cultural para el Desarrollo de las Industrias Culturales Creativas Enrique Bonne Castillo y la Red Cubana de Ciudades Creativas.

Ante la consagración de tantos por lograr un objetivo: el festejo, Ana María Pellón Sáez, directora de Desarrollo de las Industrias Culturales y Cooperación Internacional del Ministerio de Cultura, expresó su admiración y dijo que las experiencias de esta fiesta santiaguera "conjugan creatividad, talento, ciencia e innovación y compromiso social" y calificó como baluartes en la defensa de la identidad, diversidad cultural y tradiciones, a los creadores, artistas, académicos, diseñadores, hacedores locales, chefs, escritores, músicos y promotores culturales.

Ojalá que este entusiasmo por hacer, prevalezca siempre; también, el Santiago Creativo y la condición de Ciudad Creativa. Será entonces una realidad permanente, el "eslogan" Ciudad que crea, ciudad que crece.

Para producir, bastan pies y manos en el surco

En El Refugio, comunidad de la costera zona de Siboney, no pocas familias encuentran sustento y prosperidad en la Agricultura

Texto y Fotos: Ángel A. Rodríguez

La Agricultura es uno de los sectores que ha experimentado varias transformaciones en los últimos tiempos; no obstante, la voluntad y el empeño son imprescindibles para hacer que la tierra produzca.

En la comunidad El Refugio, del consejo popular Siboney, hay personas con los pies y las manos en el surco. Así acontece en la finca de Asiel e Isniel Leonard González, mellizos de 31 años que inician su jornada antes de que aclare.

Uno atiende el ordeño y los animales; el otro, los semilleros y la tierra; juntos buscan alternativas ante cada escollo. Su historia, muestra cómo dos jóvenes sostienen una familia y un proyecto de vida en el campo.

Asiel cuenta que vienen de una familia campesina, y asegura que "esto es lo que siempre nos ha gustado", al tiempo que reconoce que hay dificultades a las "que sabemos buscar soluciones; es lo que nos enseñaron desde jóvenes".

Isniel lo explica como un legado, "ya somos padres de familia y vemos la vida como está: se trabaja duro, pero también se gana, se vive". La frase no oculta el esfuerzo; lo pone en resultados.

Para ellos, el equipo es la base: diálogo y transparencia. Lo practican y lo han estudiado, "cuando no estamos en equipo, la cosa no marcha bien", dijo Asiel. La división de tareas no los separa; los une. Uno lleva los animales; el otro, la agricultura.

Se indican, se corrigen, se complementan. A eso suman la lectura y el estudio teórico de la vida como agricultores: "Leemos todo tipo de libros y eso nos ha dado más conocimiento"; el estudio no sustituye la práctica, la acompaña.

La jornada no tiene horario. Madrugar, atender cultivos y animales, enfrentar el clima y resolver con recursos propios, forman parte del día. A la casa llegan niños, otros jóvenes y mujeres. "Todos los problemas se resuelven", afirma Asiel.

Y enumera salidas: no hay agua se trabaja en la construcción de un pozo; no hay comida, a sembrar se ha dicho; el camino está destruido, hay que arreglarlo; no hay grasa, se sacrifica un animal; no hay pienso para los puercos, hay que criar con plantas: "Sí se puede", reiteran.

La lista no es retórica, es un programa de acción. Frente a la queja, proponen organización, "el futuro está en cada cual según se organice, sin tantas quejas", plantea Isniel.

Los hermanos asumen responsabilidades productivas y sostienen un proyecto de vida ligado al campo. Hoy recogen una habichuela, mañana un quimbombó, toman un vaso de leche. La producción se diversifica: cerámica, bloques, agricultura, ganado menor y mayor. Esa variedad reduce riesgos y crea oportunidades. Su ejemplo muestra que la juventud puede quedarse, organizarse y producir.

"Mientras haya terreno, siempre hay vida para echar para adelante", acota Asiel, aferrado a esta finca donde el ordeño espera, el semillero pide agua, el bloque se seca al sol.

Allí están dos hermanos que no esperan: resuelven. Y al resolver, demuestran que quedarse también es una forma de avanzar. Su historia es una lección práctica sobre el valor del trabajo, el estudio y la cooperación.

Permacultura y comunidades

La finca de Juan José Martínez funciona como un sistema de permacultura. También ubicada en Siboney, produce piña, hortalizas y condimentos; se crían gallinas y conejos; y los residuos se transforman en gas y abono.

Parte de lo producido abastece la casa, otra se vende o llega a familias de la comunidad y a un comedor para ancianos del consejo popular.



El secreto de los mellizos Asiel e Isniel, para que la tierra produzca, es buscar soluciones ante las dificultades

En una parcela -antes marginal-, se sembró la reina de las frutas, cultivo que ya suma dos cosechas. En ese espacio crecen hortalizas, condimentos y plantas medicinales. El diseño incluye un mandala y dos canteros en forma de hoyo de cerradura.

Virginia Corrales, miembro de la familia atiende la nave de aves. El trabajo cuenta con el apoyo de la Asociación Cubana de Técnicos Agrícolas y Forestales y de la Asociación Cubana de Producción Animal.

La iniciativa busca ingresos para mujeres del campo mediante la producción de huevos con las gallinas turquinas, que se alimentan con sorgo, palmiche y maíz del propio terreno. Parte de esos huevos van a la casa, se venden y otra apoya a familias en situación de vulnerabilidad.

César Martínez, el hijo de Juan José, explicó el manejo de la nave cunícola. El programa se llama Sistema Agropecuario Resiliente e Inclusivo y se vincula con el modelo agroecológico sostenible.

La finca adquirió ocho reproductoras, dos reproductores, jaulas y techo; la infraestructura corrió por cuenta del grupo.

Con ese pie de cría se calcula un potencial de 30 gazapos por reproductora al año, unos 240 animales. A unas cuatro libras cada uno, serían cerca de 445 kilogramos de carne.

La alimentación se basa en pasto, no necesita concentrado y la producción busca llegar al Sistema de Atención a la Familia, y entregar animales reproductores a quienes deseen criar.

José Martínez detalló el área de biogás, donde los residuos de los animales se transforman en gas y en líquido para nutrir los cultivos. Junto a esa instalación están la lombricultura y el compost.

Los restos de cosecha, sobre todo de gramíneas y frijoles, pasan al compost; después alimentan los canteros o se procesan con lombrices para elevar la calidad del abono.

El aporte de Juan José, César y Virginia va más allá de la producción: han convertido el terreno en un espacio de participación para la comunidad.

Comparten alimentos con familias en condición de vulnerabilidad, entregan animales reproductores para que otros inicien su propia crianza, y sostienen junto al Consejo Popular una red de apoyo que llega a quienes más lo necesitan.

Esa manera de trabajar, demuestra que el esfuerzo de una familia puede transformarse en un bien colectivo. La experiencia queda como referencia para quienes buscan producir alimentos, aprovechar los residuos y extender los resultados hacia los demás.



Con los canteros se busca diversificar producciones en la finca de Juan José Martínez

SIERRA MAESTRA
FUNDADO EL 7 DE SEPTIEMBRE DE 1957.
Director: Luis Alberto Portuondo Ortega.
Subdirectora Editorial: Angela Santiesteban Blanco.
Subdirectora Informativa: Yamilé Mateo Arañó.
Subdirector Administrativo: Alexeis Díaz Valenciano.
Redacción y Administración: Avenida de los Desfiles S/N. Santiago de Cuba. Pizarra Rotativa: 22 645759, 22 647966 y 22 647968 Código Postal 90400. www.sierramaestra.cu
Email: cip226@sierramaestra.cu
Certificado por NC ISO 9001:2008.